

**FIRST SEMESTER B.A./B.Sc. DEGREE EXAMINATION
NOVEMBER 2019**

(CBCSS-UG)

Hindi

HIN 1A 07 (03)—PROSE AND ONE ACT PLAYS

[2019 Admissions]

Time : Two Hours and a Half

Maximum : 80 Marks

Part A

I. निम्नलिखित प्रश्नों में से किन्हीं प्रश्नों के उत्तर लिखिए। प्रत्येक प्रश्न के 2 अंक हैं। आपको अधिकतम 25 अंक मिल सकते हैं :

1. 'त्रिशंकू बेचारा' का लेखक कौन है? त्रिशंकू की सबसे बड़ी अभिलाषा क्या थी?
2. 'भीष्म को क्षमा नहीं किया गया।' निबंध के द्वारा लेखक क्या बताना चाहता है?
3. 'वहाँ जाने में बहुत खर्च पड़ते हैं बबुआ! मैं गरीब आदमी ठहरा न!' - यह प्रसंग किस निबंध का है? यहाँ वक्ता कहाँ जाने की बात कर रहा है?
4. इंग्रजी के अनुसार 'सिविल लाइन्स' में किस प्रकार का व्यक्ति ही रह सकता है?
5. मोहन राकेश के अनुसार सच्चा यायावर कौन है?
6. देवदत्त कैसे भीष्म बन गया?
7. युंका, मैंने ढूँढ़ लिया, मैं ढूँढ़ लिया।' - यहाँ किसने क्या ढूँढ़ लिया?
8. जीवनलाल अपनी बहु को विदा करने क्यों तैयार नहीं होता?
9. 'शादी की बात' में किस पर व्यंग्य किया गया है?
10. 'तुम भी खा लेना, गाय को भी खिला देना, दोनों को लाभ होगा।' यह प्रसंग किस एकांकी का है? इस एकांकी का लेखक कौन है?
11. 'यकीन मानिए, मैंने ऐसा फार्मूला ढूँढ़ निकाला है कि मैं आपके पूज्य पिताजी को जीवन दे सकता हूँ।' यह प्रसंग किस एकांकी का है? इस प्रसंग का वक्ता कौन है?
12. 'बेटी और बहू को एक ही तराजू में तौलना चाहते हो? बेटी बेटी है और बहू बहू? - यह प्रसंग किस रचना का है? इसका लेखक कौन है?
13. 'मैं कहता हूँ यह गजहब नहीं है, मैं हज से हो आया हूँ। 'कुरान' मैंने पढ़ी है।' इस प्रसंग का वक्ता कौन है? यह प्रसंग किस रचना से उद्धृत है?

Turn over

14. 'मैं समझ बैठी थी कि आप बीमा कंपनी से आए है। चले जाइए यहाँ से।' यह प्रसंग कौन किससे कहती है?
15. हजारी प्रसाद द्विवेदी के किन्हीं दो निबंध-संग्रहों के नाम लिखिए।

(25 marks)

Part B

- II. निम्नलिखित प्रश्नों में से किन्हीं प्रश्नों के उत्तर लिखिए। प्रत्येक प्रश्न के 5 अंक हैं। आपको अधिकतम 35 अंक मिल सकते हैं :
16. 'भीष्म को क्षमा नहीं किया गया'। निबंध में अभिव्यक्त विचारों पर प्रकाश डालिए।
17. 'त्रिशंकू बेचारा' का व्यंग्य समझाइए।
18. सुभान खाँ की चारित्रिक विशेषताएँ क्या-क्या हैं?
19. पठित निबंध के आधार पर स्पष्ट कीजिए कि यात्रा से लाभ क्या-क्या हैं?
20. 'जान से प्यारे' एकांकी का उद्देश्य स्पष्ट कीजिए।
21. 'बहू की विदा' एकांकी के जीवनलाल का परिचय दीजिए।
22. 'शादी की बात' में यूवा पीढ़ी का कौन-सा चित्रण प्रस्तुत किया गया है?
23. 'रिहर्सल' एकांकी के वैद्य परमानंद का परिचय दीजिए।

(35 marks)

Part C

- III. निम्नलिखित प्रश्नों में से किन्हीं दो प्रश्नों के उत्तर लिखिए। प्रत्येक प्रश्न के 10 अंक हैं :
24. 'भीष्म को क्षमा नहीं किया गया!' का सारांश लिखिए।
25. 'त्रिशंकू बेचारा' में पौराणिक कथा के माध्यम से वर्तमान सामाजिक वैमनस्य के चित्रण में लेखक कहाँ तक सफल हुआ है? - विवेचना कीजिए।
26. 'बहू की विदा' एकांकी की समीक्षा कीजिए।
27. 'जान से प्यारे' एकांकी में अभिव्यक्त विचारों की विवेचना कीजिए।

(2 × 10 = 20 marks)