

THIRD SEMESTER B.A./B.Sc. DEGREE EXAMINATION NOVEMBER 2019

(CUCBCSS—UG)

Hindi

A 09 (1)—POETRY IN HINDI

(2016 Admissions)

Time : Three Hours

Maximum : 80 Marks

I. वस्तुनिष्ठ उत्तर लिखिए : (प्रश्न संख्या 1 से 10 तक के सभी प्रश्नों के उत्तर अनिवार्य हैं ।) :

(क) कोष्ठकों से सही उत्तर चुनकर लिखिए :

1 'भूमिजा' का रचनाकार कौन है ?

(रघुवीर सहाय, नरेश मेहता, दिनकर, नागार्जुन)

2 इनमें कात्यायनी की कविता कौन-सी है ?

(ओढनी, अपराजिता, पिछडा आदमी, ऐ इन्सानो)

3 पंत की किस रचना को ज्ञानपीठ पुरस्कार मिला ?

(गुंजन, वीणा, चिदंबर, तारापथ)

4 कबीर की बानी का संग्रह कौन-सा है ?

(कवितावली, गीतावली, बीजक, गीतांजली)

5 'नदी और साबुन' का कवि कौन है ?

(आलोक धन्वा, ज्ञानेन्द्रपति, वीरेन डंगवाल, नागार्जुन)

(ख) एक-एक शब्द में उत्तर लिखिए :

6 अज्ञेय की किस रचना को ज्ञानपीठ पुरस्कार प्राप्त है ?

7 नागार्जुन का सही नाम कौन-सा है ?

8 अहल्या के पति का क्या नाम है ?

9 सूरदास की सबसे प्रसिद्ध रचना कौन-सी है ?

10 'बादल-राग-6' का कवि कौन है ?

(10 × 1 = 10 marks)

Turn over

II. किन्हीं दस प्रश्नों के उत्तर दो-तीन वाक्यों में लिखिए :

11 साधु के स्वभाव के संबंध में कबीर का विचार क्या है ?

12 चंदन के पेड़ के द्वारा साधु संगति के संबंध में कबीर क्या उपदेश देते हैं ?

13 स्वामी की कृपा के संबंध में सूरदास की क्या राय है ?

14 'विप्लव ख से छोटे ही है शोभा पाते'—इस पंक्ति का मतलब क्या है ?

15 'तुम्हें सौंपते आए है हम अंब

अपने-अपने वंशधरों की अस्थि'—यह प्रसंग कौन किससे कह रहा है ? इन पंक्तियों का कवि कौन है ?

16 'सम्राज्ञी का नैवेद्य-दान' कविता का आधार क्या है ?

17 'बाल, वृद्ध रोगी अथवा विकलांग

नहीं किसी को वह सकती है छोड़'—इन पंक्तियों में किसके अत्याचार वर्णन हुआ है ? इन पंक्तियों का कवि कौन है ?

18 'मोह' कविता की मूल संवेदना स्पष्ट कीजिए ।

19 'स्वार्थी कारखानों का तेजाबी झेलते

बैंगनी हो गयी तुम्हारी शुभ्रत्वचा' । ये पंक्तियाँ किस कविता की हैं ? किसकी शुभ्र त्वचा बैंगनी हो गयी है ?

20 'धब्बा' कविता का कवि कौन है ? इस कविता की मूल संवेदना क्या है ?

21 'छिपाते थे मुझसे सब लोग

वहाँ मेरे प्रजनन की बात'—किसके प्रजनन की बात सब लोग छिपाते थे ? ये पंक्तियाँ किस रचना की हैं ?

22 जो रोटी का युद्ध करेगा

वह रोटी को आप वरेगा—यह प्रसंग किस कविता की है ? इसका कवि कौन है ?

(10 × 2 = 20 marks)

III. किन्हीं चार अवतरणों की सप्रसंग व्याख्या कीजिए :

23 माटी कहै कुम्हार से, तू क्या रेंदे मोय ।

इन दिन ऐसे होयगा, मैं रेंदूंगी तोय ॥

- 24 वे तमाम वर्ष
 वृत्ताकार होकर घूमते हैं
 करते हैं छलनी लगातार
 उँगलियों और हथेलियों को
 नस-नस में समा जाता है ठंडा-ताप ।
- 25 रुद्ध कोष है, क्षुब्ध तोष
 अंगना-अंग से लिपटे भी
 आतंक-अंक पर काँप रहे हैं
 धनी, वज्र गर्जन से बादल !
- 26 वह अलग बैठा टूँगता रहता था
 जब सब निढाल हो सो जाते थे
 वह शून्य में टकटकी लगाये रहता था
 लेकिन जब गोली चली
 तब सबसे पहले
 वही मारा गया ।
- 27 नहीं हुई थीं अंब, आप पाषाण
 नहीं हुई थीं, अंब आप निष्प्राण
 नहीं-नहीं, अन्तःसलिला मरुभूमि
 सदृश आप भी रहीं चेतनापूर्ण ।
- 28 हाय रे एकपक्षीय वह न्याय
 इकहरी मर्यादा का बोध
 करे साडंबर नारी - मेघ

Turn over

बने पुरुषोत्तम जग-विख्यात
 रचित होगा फिर-फिर इतिहास
 हमारा क्या ! हम तो हैं घास !

(4 × 5 = 20 marks)

IV. किन्हीं दो प्रश्नों के विस्तृत उत्तर लिखिए :

- 29 'बादल-राग-6' कविता में अभिव्यक्त क्रांति चेतना का परिचय दीजिए ।
- 30 'भूमिजा' के प्रमुख स्त्री पात्रों का परिचय दीजिए ।
- 31 'अपराजिता' कविता का सारांश लिखकर उसकी विशेषताओं पर प्रकाश डालिए ।

(2 × 15 = 30 marks)