

D 73245

(Pages : 2)

Name.....

Reg. No.....

FIRST SEMESTER B.A./B.Sc. DEGREE EXAMINATION, NOVEMBER 2019

(CBCSS-UG)

Malayalam

MAL 1A 07 (3)—MALAYALA BHASHAYUM SAHITHYAVUM – I

(2019 Admissions)

Time : Two Hours and a Half

Maximum : 80 Marks

Section A

രണ്ടോ മൂന്നോ വാക്യത്തിൽ ഉത്തരമെഴുതുക.

ഓരോന്നിനും 2 മാർക്ക് വിതം.

1. “ഒരു ഞൊടി ഒരു ഞൊടി പോരുമന്നരകമെൻ
പിടരിക്കു ചാടുവാൻ”
—സൂചിതം വ്യക്തമാക്കുക.
2. “അല്ലിൽ തനിച്ചിവിടെയമ്മ തപസ്സിരിപ്പൂ” —എന്തിന് ?
3. “അതേ വിദ്യ കൊണ്ട് തുടുത്തുടിച്ചവരാണ് നമ്മുടെ നേതൃന്മാരങ്ങൾ” —വ്യാഖ്യാനമെന്ത് ?
4. മിരയുടെ പാട്ടിൽ സ്വാതന്ത്ര്യത്തെ അടയാളപ്പെടുത്തുന്നതെങ്ങനെ ?
5. ശിശുവിലിരിക്കുന്ന ജാഡയുടെ ഉൽപ്പത്തിയെക്കുറിച്ച് മാറ്റേണ്ടതെങ്ങനെയെന്നാണ് നിത്യചൈതന്യത്തിൽ പറയുന്നത് ?
6. “നശിപ്പിച്ചവരാണ് ധർമ്മത്തിൽ നിരാശപ്പെടേണ്ടത്” —ആരുടെ വാക്കുകൾ ? എന്താണ് നശിപ്പിച്ചത് ?
7. അച്ഛൻ വേണ്ടാകുകയോ ഭർത്താവും വെറുപ്പും തോന്നാനുള്ള കാരണമെന്ത് ?
8. “ഞങ്ങൾ ഞങ്ങളുടെ കുഞ്ഞുങ്ങളെ പഠിപ്പിച്ചത് നിങ്ങൾ നിങ്ങളുടെ കുഞ്ഞുങ്ങളെയും പഠിപ്പിക്കുക”
— എന്താണ് ആ പാഠം ?
9. അമേരിക്കൻ സാഹിത്യത്തെക്കുറിച്ച് ലോലയുടെ നിലപാടെന്ത് ?
10. ഒരു കലാസൃഷ്ടി പൂർണ്ണമായിത്തീരുന്നതെപ്പോഴാണ് ?
11. സരള താമസിപ്പിച്ചിരുന്ന കെട്ടിടത്തിന്റെ പിൻവശത്തെ വാതിലുകൾ തുറക്കാതിരുന്നതെന്തുകൊണ്ട് ?
12. “ഓരോ കിണ്ണത്തിലും ഓരോ മക്കളാണ്. ഓരോ കിണ്ണവും ഓരോ മക്കളാണ്” —വിവക്ഷ ഏത് ?
13. “ഈ ഇരുപതാം നൂറ്റാണ്ടിലും അതേ ദയനീയകാഴ്ച തന്നെയാണ് ആഫ്രിക്കയിൽ നാം കാണുന്നത്” —ഏതു കാഴ്ച ?
14. “അതാണു ശരിയായ കാപ്പിരി സ്വഭാവം” —എന്താണിവിടെ സൂചിപ്പിക്കുന്നത് ?
15. “ബെബോബ് വൃക്ഷ”ത്തെക്കുറിച്ച് കാപ്പിരികൾ പുലർത്തുന്ന വിശ്വാസമെന്ത് ?

(Maximum Marks = 25)

Turn over

Section B

ഒരു പുറത്തിൽ കവിയാതെ ഉത്തരമെഴുതുക.

ഓരോന്നിനും 5 മാർക്ക് വീതം.

16. “ഇരട്ട ചുറ്റിലുമറിയാതായ് വെവ്വേറെ
ത്തളിരും മലരും കരിയിലയും”
—ആശയം വിശദമാക്കുക.
17. “ആരുണ്ടലിഞ്ഞുമിഴിനിരൊടു കാത്തുകൊള്ളാ-
നാരുണ്ടു ദൈവവുമൊരമ്മയുമെന്നി മന്നിൽ”
—സന്ദർഭവും സാരസ്യവും വിശദമാക്കുക.
18. “രക്തത്തിലലിഞ്ഞു ചേർന്ന എന്തോ ഒന്ന് സരളയിൽ പിടഞ്ഞുണർന്നു”—വിവക്ഷയെന്ത്?
19. “അയാളുടെ ആർത്തി ഭൂമിയെ വിഴുങ്ങുകയും ഒരു മരുഭൂമിയെ മാത്രം അവശേഷിപ്പിക്കുകയും ചെയ്യും”
—ഈ ഉത്ക്കണ്ഠയുടെ വ്യാപ്തി വിശദീകരിക്കുക.
20. ആറാമത്തെ കൃത്തിന്റെ പേരു വിളിച്ച സന്ദർഭം വേണ്ടാകടി എന്ന കഥയിൽ അവതരിപ്പിക്കുന്നതെങ്ങനെ?
21. “എങ്കിൽ എന്നെ ഇപ്പോൾ തന്നെ അങ്ങു കൊല്ലരുതോ”—ആരുടെ വാക്കുകൾ? ഏതു സന്ദർഭത്തിലാണ് ഇതു പറയുന്നത്?
22. വിക്ടോറിയ വെള്ളച്ചാട്ടത്തിന്റെ ദൃശ്യാനുഭവം എസ്.കെ. പൊറ്റക്കാട്ട് പകർത്തുന്നതെങ്ങനെ?
23. പോർത്തുഗീസുകാരുടെ ബ്രിട്ടീഷ് വൈരം എസ്.കെ. പൊറ്റക്കാട്ടിനു നേരിട്ടു ബോധ്യപ്പെട്ട സന്ദർഭം വിവരിച്ചിരിക്കുന്നതെങ്ങനെ?

(Maximum Marks = 35)

Section C

ഏതെങ്കിലും രണ്ടു ചോദ്യത്തിന് മൂന്നു പുറത്തിൽ കവിയാതെ ഉപന്യാസം തയ്യാറാക്കുക.

ഓരോന്നിനും 10 മാർക്ക് വീതം.

24. സ്ത്രീജീവിതങ്ങളുടെ ദുരന്തത്തെ ഹൃദയസ്पर्ശശീലമായി അവതരിപ്പിക്കുന്ന സാഹിത്യരചനകളാണ് ‘വേണ്ടാകടി’യും ‘കൊല്ലേണ്ടതെങ്ങനെ’യും—സമർത്ഥിക്കുക.
25. മുറിവേൽക്കപ്പെടുന്ന സ്ത്രീജന്മത്തിന്റെ വിസ്തൃതചിഹ്നങ്ങളാണ് അഷിതയുടെ കഥകൾ—ചർച്ച ചെയ്യുക.
26. സഞ്ചാര സാഹിത്യരചനയിലുള്ള എസ്.കെ. പൊറ്റക്കാട്ടിന്റെ കൃതഹസ്തത, ആഫ്രിക്കൻ പ്രകൃതിയും ആഫ്രിക്കൻ ജനതയുടെ ജീവിതചിത്രവും ആലേഖനം ചെയ്യുന്നതിൽ എത്രത്തോളം വിജയം കൈവരിച്ചുവെന്ന് വിശദമാക്കുക.
27. സിയാറ്റിൽ മൂപ്പന്റെയും പൊക്കുടന്റെയും പ്രകൃതി സ്നേഹത്തിന്റെ വ്യാപ്തി വിശദമാക്കുക.

(2 × 10 = 20 marks)