QP Code : U25DRIS020

Reg. No : .....
Name : .....

ST MARY'S COLLEGE (AUTONOMOUS), THRISSUR-20

I SEMESTER (FYUGP/FYVP) DEGREE EXAMINATIONS, NOVEMBER 2025
(Regular/Improvement/Supplementary)
MAL1FM105 : Creativity and Literature
2024 Admission Onwards
(Credits: 3)

Time : 1.5 Hours **Maximum Marks : 50**

Section A

*[Answer **All**. Each question carries **2** Marks]* ***(Ceiling: 16 Marks)***

1. സാഹിത്യത്തെക്കുറിച്ചുള്ള ഏതെങ്കിലും രണ്ട് നിർവചനങ്ങൾ പരിചയപ്പെടുത്തുക.
2. "വിജയലക്ഷ്മിയുടെ കരച്ചിലടങ്ങി"- സാഹചര്യമെന്ത്?
3. "അതൊക്കെ ഓർത്തപ്പോൾ എഴുതാനുള്ള ധൈര്യം നഷ്ടമായി"- എന്തായിരുന്നു എം.ടി ഓർത്തത്?
4. "സ്വന്തമായ എന്തോ ഒന്ന് നഷ്ടപ്പെട്ടു പോകുമ്പോഴുണ്ടാകുന്ന ആധി"- ആരുടെ വാക്കുകൾ? സന്ദർഭമെന്ത്?
5. വായന കൊണ്ടുള്ള പ്രയോജനങ്ങൾ എന്തെല്ലാം?
6. സർഗ്ഗാത്മകസാഹിത്യത്തിന്റെ രണ്ട് സവിശേഷതകൾ എഴുതുക.
7. 'പൂതപ്പാട്ട്' എന്ന കവിതാരചനയ്ക്ക് ആധാരമായ മിത്ത് എന്ത്?
8. ഫിക്ഷൻ എഴുത്തിന്റെ പ്രത്യേകതകൾ എന്തെല്ലാമാണ്?
9. "രൂപമില്ലാതെയാണ് സാഹിത്യത്തിലെ ആ തേജോരൂപത്തെ അവർ ഏറെനാൾ ആരാധിച്ചത്." - ലേഖകൻ ആരെ കുറിച്ചാണ് ഇവിടെ പരാമർശിക്കുന്നത്?
10. കാവ്യഘടകങ്ങളെ കുറിച്ച് കുറിപ്പെഴുതുക.

Section B

*[Answer **All**. Each question carries **6** Marks]* ***(Ceiling: 24 Marks)***

11. സാഹിത്യകൃതികളിൽനിന്ന് സാഹിത്യേതരകൃതികൾ വ്യത്യസ്തമാകുന്നതെങ്ങനെ?
12. "പെണ്ണും പുലിയും" എന്ന പേരിൽ വൈലോപ്പിള്ളി എഴുതിയ രണ്ട് കവിതകൾ തമ്മിലുള്ള പ്രധാന വ്യത്യാസങ്ങൾ എന്തെല്ലാം?

Turn Over

13. "കൊടുങ്കാറ്റിൽപ്പെട്ട ഇല" എന്ന കഥയിലെ പഞ്ചാബി പെൺകിടാവിനെ കഥാകാരി സവിശേഷമായി ഇഷ്ടപ്പെടാൻ കാരണമെന്ത്?

14. വായനാനുഭവങ്ങൾ മറ്റൊരു സർഗ്ഗാത്മകസൃഷ്ടിയായി മാറുന്നതിനുദാഹരണമാണ് മുഹമ്മദ് അബ്ബാസിന്റെ കൃതികൾ - ശരിയോ? സമർത്ഥിക്കുക.

15. 'മാമ്പഴം' എന്ന കവിതയുടെ രചനയ്ക്ക് ആധാരമായ സംഭവം എഴുതുക.

Section C

*[Answer **any one** question carries **10** Marks]* ***(1x10=10 Marks)***

16. വളരെ സങ്കീർണ്ണമായ അന്തഃസംഘർഷങ്ങളിൽപ്പെട്ട ഒരു കഥാപാത്രമാണ് ജ്യോതിർമയി ദേവബാല. കഥാപാത്ര നിരൂപണം തയ്യാറാക്കുക.

17. എഴുത്തുകാരേയും അവരുടെ എഴുത്തുകളേയും കൂടുതൽ ഗൗരവത്തോടെ സമീപിക്കേണ്ടതുണ്ടെന്ന വസ്തുതയിലേക്കാണ് ശ്രീജിത് പെരുന്തച്ചന്റെ ലേഖനം വിരൽ ചൂണ്ടുന്നത് - ചർച്ച ചെയ്യുക.

< ********** >