

D 43117

(Pages : 3)

Name.....

Reg. No.....

SECOND SEMESTER B.Com./B.B.A. DEGREE EXAMINATION, MAY 2018

(CUCBCSS-UG)

Common Course—Malayalam

Mal 2A 02 (1)—MALAYALA SAHITHYA PADANAM-II

(2017 Admissions)

Time : Three Hours

Maximum : 80 Marks

I. ഒറ്റ വാക്കിൽ ഉത്തരമെഴുതുക :

- 1 'ശിഷ്യനും മകനും' ആരുടെ കൃതി ?
- 2 ഒരാളുടെ ജീവിത കഥ അയാൾ തന്നെ എഴുതുന്നത് - ആണ്.
- 3 'നന്ദി തിരുവോണമേ നന്ദി' ആരെഴുതിയതാണ് ?
- 4 ദയാബായിയുടെ യഥാർത്ഥ പേരെന്ത് ?
- 5 സേതുവിന്റെ ആദ്യ ചെറുകഥ.
- 6 'വാസ്കുഹാര' ആരുടെ ചെറുകഥാസമാഹാരമാണ് ?
- 7 'മലമുകളിലെ അബ്ദുള്ള' എഴുതിയതാര് ?
- 8 റോസി തോമസിന്റെ പിതാവാണ് ?
- 9 'സാക്ഷേതം' നാടകം രചിച്ചതാര് ?
- 10 'മറക്കുടയ്ക്കുള്ളിലെ മഹാനരകം' ആരെഴുതിയതാണ് ?

(10 × ½ = 5 marks)

II. ഒന്നോ രണ്ടോ വാക്യത്തിൽ ഉത്തരമെഴുതുക :

- 11 'ജോസ് ജോസഫിന്റെ മരണം' എന്ന കവിതയെഴുതാനിടയായ സാഹചര്യമെന്ത് ?
- 12 "താന്തോന്നിത്തം എന്നുമാത്രം കരുതിയിരുന്ന ഈ മഹാപരിഷ്കരണത്തെ ആദ്യമായി കൈനീട്ടി സ്വീകരിച്ച് അഭിനന്ദിച്ചത് ശ്രീ മന്ദത്തു പത്മനാഭനായിരുന്നു എന്ന് കൃതജ്ഞതയോടെ ഞാൻ സ്മരിക്കുന്നു". ആരാണ് സ്മരിക്കുന്നത് ? ഏതായിരുന്നു മഹാപരിഷ്കരണം ?

Turn over

- 13 നാമിജ്ജനലിലൂടെതിരേല്ക്കും, ഇപ്പഴയൊ-
രോർമ്മകളൊഴിഞ്ഞ താലം, തളർന്നൊട്ടു
വിറയാർന്ന കൈകളിലേന്തി, യതിലൊറ്റ
മിഴിനീർ പതിക്കാതെ മനമിടറാതെ

—എതിരേൽക്കുന്നതെന്തിനെ ? വിവരിക്കുക.

- 14 “പതിനാലു വയസ്സായപ്പോഴേക്കും ഞാൻ തനി നിരീശ്വരനായി മാറിക്കഴിഞ്ഞു”—ആരാണ്
നിരീശ്വരനായത് ? കാരണമെന്ത് ?
- 15 “ഈ പ്രായത്തിൽ യാത്ര പോകുന്നവരോട് എങ്ങോട്ടെന്ന് ചോയ്ക്കുന്നത് വെറും ഭോഷ്കല്ലേ
ചങ്ങാതി, ഒരു നീണ്ട യാത്രയാണെന്ന നിരീച്ചോളൂ”—ആര് ? ആരോട് പറഞ്ഞു ?

(5 × 2 = 10 marks)

III. നൂറ്റമ്പതു വാക്കിൽ കവിയാതെ അഞ്ചു ചോദ്യത്തിന് ഉത്തരമെഴുതുക :

- 16 ദയാബായിയുടെ ‘പ്രകൃതിക്ക് കൊടുക്കുക’ എന്ന പാഠഭാഗത്തിന്റെ സമകാല പ്രസക്തിയെന്ത് ?
- 17 “കലയുടെ വളർച്ചക്ക് അത്യാവശ്യമായി വേണ്ടത് സ്വാതന്ത്ര്യം, സ്വന്തമായ ഒരു ഭവനം, സ്നേഹം,
സുഹൃത്തുക്കൾ ഇതൊക്കെ ലഭിച്ചില്ലെങ്കിൽ നാം എന്തായിപ്പോകുന്നു ?”—ആര് പറഞ്ഞു ?
സാഹചര്യമെന്ത് ?
- 18 “ധ്യാനത്തിലുൾച്ചേരുന്ന സച്ചിദാനന്ദന്മാരോ
മാനിച്ചിയിളം പുമെ പുല്കലിലുള്ളവായൊ-
രാനന്ദമിതോ ഭവാനധികം സമാസ്വാദ്യം” ?
—കവി ഇങ്ങനെ ചോദിക്കാനിടയായതെന്തുകൊണ്ട് ?
- 19 “സർ, ബട്ട് ഒൺലി ഡിഫറൻസ് ഈസ് ഹീ ഈസ് എ ലിവിങ് കേഡവർ”—ആരെക്കുറിച്ചാണിങ്ങനെ
പറയുന്നത് ? എന്തുകൊണ്ട് ?
- 20 “പക്ഷേ ആ കണ്ണീർ ദുഃഖത്തിന്റെതായിരുന്നില്ല. താൻ പിടിപ്പിച്ച ഒട്ടുചെടിയുടെ വീറിനെക്കുറി
ച്ചോർത്തപ്പോൾ തോന്നിയ ആനന്ദം ; അതൊന്നു മാത്രം”—സന്ദർഭം വിശദമാക്കുക.
- 21 “മയൻ എവിടെപ്പോയാലേന്ത് ? ഇതോ ശില്പനിർമ്മിതിക്കവസരം”—ആരുടെ വാക്കുകൾ ?
സന്ദർഭമേന്ത് ?
- 22 “സ്നേഹിക്കുന്ന ഒരു പെണ്ണിനുവേണ്ടി ഒരു പുരുഷൻ ഇത്രയുമൊക്കെ മറ്റുള്ളവരുടെ മുമ്പിൽ
തലകുനിക്കണോ ?”—അഭിപ്രായം ആരുടേത് ? കാരണമെന്ത് ?

(5 × 5 = 25 marks)

IV. 300 വാക്കിൽ കവിയാതെ നാലു ചോദ്യങ്ങൾക്കുത്തരം എഴുതുക :

- 23 ലങ്കാലക്ഷ്മി ചലിക്കുന്ന ദൃശ്യങ്ങളുടെ നിരന്തര ശൃംഖലയാണ്. നാടകമെന്ന കല ഇവിടെ പൂർണ്ണ സാഹചര്യം നേടുന്നു—ചർച്ച ചെയ്യുക.
- 24 ഭാവരൂപ ശിൽപങ്ങളെ കലാപരമായി സമന്വയിക്കുന്നതിൽ ഏറ്റവും മികച്ചു നിൽക്കുന്ന കൃതിയാണ് 'അച്ഛനും മകളും'—പ്രസ്താവത്തിന്റെ സാധ്യത പരിശോധിക്കുക.
- 25 വൈയക്തിക തലത്തിനപ്പുറം കവിയുടെ കാവ്യജീവിത വൃത്തിയുടെ സഹലതയും ധ്വനിപ്പിക്കുന്ന കവിതയാണ് 'സഹലമീ യാത്ര'—വിശദമാക്കുക.
- 26 സി.ജെ. തോമസിന്റെ വ്യക്തിത്വത്തിന്റെ ദുർബ്ബലതകളെയും മനോഹാരിതകളെയും വളരെ തന്മയതയോടെ അവതരിപ്പിക്കാൻ റോസിയോമസിനു കഴിഞ്ഞിട്ടുണ്ട്. ചർച്ച ചെയ്യുക.
- 27 ലക്ഷ്യത്തിനും മാർഗത്തിനുമിടയിലുള്ള കെട്ടുപാടുകളിൽ കൂടുങ്ങിക്കിടന്നുകൊണ്ട് മനുഷ്യൻ നടത്തുന്ന വ്യർഥമായ അഭയാന്വേഷണമാണ് 'ദൂതി'ൽ കാണുന്നത്. അഭിപ്രായം വിലയിരുത്തുക.
- 28 വിഭ്രമകമായ ഒരു പരിണാമഗുപ്തി പുനത്തിൽ കുഞ്ഞബ്ദുള്ളയുടെ കഥാലോകത്തിന്റെ സവിശേഷതയാണ്. വിശദമാക്കുക.

(4 × 10 = 40 marks)