

D 52718

(Pages : 3)

Name.....

Reg. No.....

FIRST SEMESTER B.A./B.Sc. DEGREE EXAMINATION, NOVEMBER 2018

(CUCBCSS-UG)

Common Course (LRP)

A 07 (03)—PROSE AND ONE-ACT PLAYS

(2016 Admissions)

Time : Three Hours

Maximum : 80 Marks

I. वस्तुनिष्ठ उत्तर लिखिए : (प्रश्न संख्या 1 से 10 तक के सभी प्रश्नों के उत्तर अनिवार्य हैं।)

(क) कोष्ठकों से सही उत्तर चुनकर लिखिए :

- 1 'शादी की बात' एकांकी का रचनाकार कौन है ?
(प्रताप सहगल, ममता कालिया, स्वदेश दीपक, भीष्म साहनी)
- 2 'त्यागमूर्ति निराला' किसका लिखा निबंध है ?
(गुलाबराय, रामचंद्र शुक्ल, शिवपूजन सहाय, रामविलास शर्मा)
- 3 युद्ध में परास्त दुर्योधन कहाँ छिपा था ?
(जंगल में, सरोवर में, महल में, समुद्र में)
- 4 'वे बहादुरी से बिकें' गद्य की किस विधा की रचना है ।
(संस्मरण, रेखाचित्र, जीवनी, व्यंग्य निबंध)
- 5 कार्लिदी के पति का क्या नाम है ?
(राकेश, अमर, मोहन)

(ख) एक-एक शब्द में उत्तर लिखिए :

- 6 'जीवन का व्यवसाय' का रचनाकार कौन है ?
- 7 रजनीदेवी किस एकांकी का पात्र है ?
- 8 चंद बरदाई की किस रचना के आधार पर 'पृथ्वीराज की आँखें' एकांकी की रचना की ?
- 9 'महाभारत की एक सांझ' का रचनाकार कौन है ?
- 10 श्रीमहादेव प्रसाद सेठ किस पत्रिका के संपादक थे ?

(10 × 1 = 10 marks)

Turn over

II. किन्हीं दस प्रश्नों के लघु उत्तर (दो-तीन वाक्यों में) लिखिए :

- 11 होली और ओणम को क्यों मिलन का उत्सव कहते हैं ?
- 12 'अंगूर का गुच्छा या मस्कट के मीठे खजूर की पुड़िया किसी भिखारी के हाथ में देते समय हँसकर कह भी देते थे कि इसे मेरे सामने चखकर देखो तो कैसा है।'—यह प्रसंग किस रचना से उद्धृत है ? इस प्रसंग में किसके स्वभाव का वर्णन है ?
- 13 'चाहे कभी किसी स्वर्ण युग में बुद्ध से अंबपाली को करुणा की भीख मिल गयी हो, चाहे कभी ईसा से किसी पतिता ने अक्षय सहानुभूति माँग ली हो, परंतु साधारणतः समाज में ऐसी स्त्रियों को असीम घृणा और घोर तिरस्कार ही प्राप्त हुआ।'—यह प्रसंग किस निबंध का है ? इस प्रसंग में किस प्रकार की स्त्रियों की ओर संकेत किया गया है ?
- 14 पृथ्वीराज चंद के 'महाराज' संबोधन से क्यों विरोध प्रकट करता है ?
- 15 प्रतिष्ठित साहित्यकार राज्य के सेक्रेटरी से क्यों नाराज़गी प्रकट करता है ?
- 16 दुर्योधन द्रौपदी के अपमान का किस प्रकार समर्थन करता है ?
- 17 माँ के मरने की खबर पाकर भी कालिंदी को सास और ससुर उसके घर जाने नहीं देते ?
- 18 'पिताजी, घर चलकर चाहे जितना मार लीजिए, यहाँ तो कविता कर लेने दीजिए'—यह प्रसंग किस एकांकी का है ? इस प्रसंग का वक्ता कौन है ?
- 19 'पहले वीरता का दंभ और अंत में करुणा की भीख ! कायरों का यही नियम है।'—यह प्रसंग किस रचना का है ? ये वाक्य कौन किससे कहता है ?
- 20 'वे बहादुरी से बिकें' का प्रतिपाद्य क्या है ?
- 21 व्यावहारिक दृष्टि से ओणम को चार दिनों का उत्सव क्यों कहते हैं ?
- 22 'पिताजी ! गजब हो गया ! इन्होंने कसम खा ली है कि मुझसे शादी नहीं करेगी।' ये वाक्य किस रचना से उद्धृत है ? किसने किससे शादी न करने की कसम खा ली है ?

(10 × 2 = 20 marks)

III. किन्हीं चार प्रश्नों के संक्षिप्त उत्तर (150 शब्दों में) लिखिए :

- 23 'यहाँ रोना मना है' एकांकी के शीर्षक की सार्थकता पर विचार कीजिए ।
- 24 निराला की त्याग भावना का कैसा परिचय लेखक ने किया है ?
- 25 'वे बहादुरी से बिकें' में अभिव्यक्त विचार स्पष्ट कीजिए ।
- 26 सप्रसंग व्याख्या कीजिए :
तेरा धर्म तब कहाँ चला गया था, जब एक निहत्थे बालक को सात-सात महारथियों ने मिलकर मारा था ।
- 27 सप्रसंग व्याख्या कीजिए :
जैसे प्रतिमा के बिना मंदिर किसी भी नाम से पुकारा जा सकता है, उसी प्रकार स्नेह शून्य मनुष्य किसी भी पशु की श्रेणी में रखा जा सकता है ।

28 सप्रसंग व्याख्या कीजिए :

भुवन के अधीश्वर ने तुम्हारे आगे हाथ पसार कर भिक्षा माँगी थी । तुमने सर्वस्व देकर उन्हें हमेशा के लिए बौना बना दिया ।

(4 × 5 = 20 marks)

IV. किन्हीं दो प्रश्नों के विस्तृत उत्तर लिखिए :

29 'जीवन का व्यवसाय' में चित्रित नारी जीवन की विसंगतियों पर प्रकाश डालिए ।

30 'महाभारत की एक सांझ' के दुर्योधन का चरित्र चित्रण कीजिए ।

31 'होली और ओणम' निबंध का सारांश लिखिए ।

(2 × 15 = 30 marks)